

Kaspar Querfurth (*1990)

Werkverzeichnis (Stand: Dezember 2023)

Kammermusik:

Einschluss (2008)

Violine und Klavier

6'

UA: 10. 5. 2008, Schlosstheater, Rheinsberg; Susanne Zapf, Violine; Heather O'Donnell, Klavier

Wind Controller (2009)

Saxophonquartett (SATBar)

12'

UA: 14. 5. 2010, Musikhochschule Lübeck, großer Saal; sonic.art quartet

so as to turn freely in the air (2011)

Piccolo (=Flöte), Oboe (=Englisch Horn), Bassklarinette, Altsaxophon

9'

UA: 24. 9. 2011, Royaumont; Martin Fahlenbock, Flöte; Jaime Gonzalez, Oboe; Shizuyo Oka, Bassklarinette; Pierre-Stéphane Meugé, Altsaxophon

verschwelgen (2012)

Bassflöte, Bassklarinette, Harfe, Viola, Violoncello

12'

UA: 8. 8. 2012, Takefu International Music Festival; Next Mushroom Promotion Ensemble; Rüdiger Bohn, Dirigent
Kompositionsauftrag des Takefu International Music Festival

auf der Stelle (2013)

Klarinette, Trompete, Schlagzeug (gr. Tr., Donnerblech, 4 Gongs [f', a', c'', d'']), Viola

9'

UA: 31. 8. 2013, Takefu International Music Festival; Nozomi Ueda, Klarinette; Jeroen Berwaerts, Trompete; Tomoko Kasai, Schlagzeug; Yasutaka Hemmi, Viola; Kaspar Querfurth, Dirigent
Kompositionsauftrag des Takefu International Music Festival

das schöne Wasser (2013/2014)

Orgel, Elektronik

14'

UA: 3. 7. 2014, Time of Music Festival Viitasaari; Age-Freerk Bokma, Orgel; Timo Kurkikangas, Elektronik
Kompositionsauftrag der Fondation Royaumont

not telling (2015)

Schlagzeugduo (1.: präpariertes Vibra, 2 Rototoms, Donnerblech, gr. Tr. mit Ped., 4 Gongs [f#1, g#1, a1, b1];
2.: präpariertes Marimba [5 Oktaven], Rototom, Conga, gr. Tr., 4 Gongs [c1, d1, e1, f1])

20'

UA: 13. 7. 2016, Musikhochschule Lübeck, Duo Störsignal – Vera Seedorf, David Cariano Timme

4 Abbilder (2018)

Streichquartett

9'

UA: 25. 3. 2018, Archipel Festival, Genf; Asasello Quartet

streifen (2018)

Flöte (=Piccolo), Klarinette, Violoncello, Klavier

20'

UA: 21. 8. 2021, Alte Grammophonfabrik, Hannover; Das neue Ensemble – Daniel Agi, Flöte/Piccolo; Udo Grimm, Klarinette; Jessica Kuhn, Violoncello; Christof Hahn, Klavier; Stephan Meier, Dirigent

ein Perspectiv, oder vielmehr die Farbe des Glases (2019)

Violine, Klavier, Feldaufnahme

11'

UA: 3. 5. 2019; Music Hall, Guildhall School of Music and Drama, London; Marcus Barcham-Stevens, Violine; Ugne Vazgileviciute, Klavier

long spells of rain (2021)

Flöte, Viola, Kontrabass, Klavier

18'

UA: 29. 5. 2021, Musikhochschule Lübeck, großer Saal; Ensemble Klangrauschen – Liz Farrell, Flöte; Marie Yamanaka, Viola; Heiko Maschmann, Kontrabass; Ninon Gloger, Klavier
Kompositionsauftrag des Ensemble Klangrauschen

Einflirring (2021)

Bassklarinette, Violoncello, Kontrabass

15'

UA: 29. 9. 2021, Konzerthaus Berlin, Werner-Otto-Saal; ensemble unitedberlin
Kompositionsauftrag des ensemble unitedberlin

cold pastoral (2021)

Flöte, Klarinette (B), Schlagzeug (Hi-Hat, gr. Tr., 2 Bratpfannen, 2 Blechdosen, Sandblocks), Klavier, Violine, Violoncello

12'

UA: 10. 3. 2022, Bologna; Birmingham Contemporary Music Group; Gabrielle Teychenne, Dirigentin

Kompositionsauftrag des Ensemble fontanaMIX mit Mitteln der Ernst von Siemens-Musikstiftung

Resets – quasi vivace (2023)

Altflöte, Kontrabassklarinette

8'

UA: 8. 9. 2023, bauhaus reuse, Berlin; Rebecca Lenton, Altflöte; Theo Nabicht, Kontrabassklarinette

als wehte Wind (2023)

Flöte (=Piccolo), Violine, Viola, Violoncello

18'

UA: 15. 11. 2023, Konzerthaus Berlin, Werner-Otto-Saal; modern art ensemble – Klaus Schöpp, Flöte; Marika Ikeya, Violine; Martin Flade, Viola; Matias de Oliveira Pinto, Violoncello

Orchester/Ensemblemusik:

tethers (2016)

1(=Picc.).1.2(2.=Bkl.).1 | 1.1.1.0 | 2 Schlagz. (1.: Vibra, gr. Tr., Tomtom, 2 Blechdosen; 2. 10 Croten, Donnerblech, 2 tiefe Holztoms, gr. Ratsche, 2 chin. Tamt.) | Hrf. | 1.1.1.1.2 [mit H-Saite]

11'

UA: 13. 7. 2016, Musikhochschule Lübeck, großer Saal; ein Ensemble der Musikhochschule Lübeck; Robert Krampe, Dirigent

launenhaftes Licht (2018/2019)

2(2.=Picc.).2(2.=Engl. Hr.).2(2.=Bkl.).2 | 2.2.2.0 | 2 Schlagz. (1.: Conga, 2 Bgos., Tomtom, Vibra; 2.: Clave, gr. Tr. mit Ped., gr. Tr., Bambuschimes) | Harfe. Klavier | 6.4.4.3.2

10'

UA (Leseprobe): 4. 3. 2019, Music Hall, Guildhall School of Music and Drama, London; LSO/Orchestral Artistry Chamber Orchestra; Jack Sheen, Dirigent

pasar calle (2020)

Picc.1.2.2(2.=Bkl.)2 | 2.0.0.0 | 2 Schlz. (1.: Glsp., Glaschimes, Metallguiro, hg. Becken [mittel], 2 Templeblocks, 2 Congas, gr. Tr.; 2.: Croc., 2 Bongos, chin. Becken, hg. Becken [tief], gr. Tr., Peitsche) | Klavier(=MIDI-Keyboards) – 0.0.0.0.3

10'

UA: 9. 10. 2020, Staatstheater Cottbus, Großes Haus am Schillerplatz; Philharmonisches Orchester des Staatstheaters Cottbus; Paul Meyer, Dirigent

Kompositionsauftrag des Staatstheaters Cottbus

Orchester/Ensemble mit Solist:

Sammlung (2016/2017)

Bassettklarinette und Kammerorchester

2(2.=Picc.).0.0.2 | 2.0.0.0 | Bassettklarinette solo (A) | 6.6.4.4.2

15'

UA: tba

Absicht (2017)

Marimbaphon und Ensemble

1(=Picc.).1(=Engl. Hr.).1(=Bkl.).1(=Kfg.) | 1.1.1.0 | 1-2 Schlz. (Vibra, 2 Bgos., Tomtom, gr. Tr., Bremstrommel, chin. Beck., gr. Ratsche) | Klavier | Marimba solo (5 Oktaven) | 1.0.2.2.1

20'

UA: 15. 9. 2017, Lindemansalen, Norwegian Academy of Music, Oslo; David Cariano Timme, Marimba; ein Ensemble der Norwegian Academy of Music; Bjørk-Guinevere Kinsella Eide, Dirigentin

Vokalmusik:

kleinstadtelegie (2011)

Sopran, Violoncello

Text: Jan Wagner

5'

UA: 3. 7. 2011, Rathaus Zepernick; Socell 21 – Irene Kurka, Sopran; Burkart Zeller, Violoncello

Auftragswerk der Randspiele Zepernick

3 Lieder (2011)

auf Texte von Wilhelm Lehmann

hoher Sopran, Sopran, Mezzosopran, Alt | 2 Schlz. (1.: gr. Tr., 2 hohe Bgos., tiefe Schlitztr. [2 Tonhöhen], 3 Kuhglocken [c1, c2, as2], 2 Trgl.; 2.: Holztom, Conga, mittlere Schlitztr. [2 Tonhöhen], 4 Kuhglocken [des1, b1, es2, b2], hoher Wbl., mittleres chin. Becken, Bremstrommel) | Violine, Violoncello

10'

UA: 11. 10. 2011, Musikhochschule Lübeck, großer Saal; Franziska Stürzel, Janna Ruck, Milena Juhl, Henrike Henken, Stimmen; David Cariano Timme, Matthias Poppe, Schlagzeug; Eunhyun Park, Violine; Adam Grob, Violoncello; Thimo Neumann, Dirigent

5 Lieder (2012/2013)

auf Texte von Karin Fellner

Bariton, Klavier

17'

UA: 3. 2. 2014, UdK Berlin, Joseph-Joachim-Saal; André Baleiro, Bariton; stefanpaul, Klavier

entstanden im Rahmen des Aribert-Reimann-Stipendiums der UdK Berlin

dark beats instantan (2014)

Mezzosopran, Bassklarinette, Harfe

Text: Jon Sell

4'

UA: 29. 5. 2014, Wigmore Hall, London; Freya Jacklin, Mezzosopran; Max Mausen, Bassklarinette; Manon Browning, Harfe

bloßes Zubehör der Maschine (2018)

Bariton, Bassflöte

Texte: Karl Marx/ Friedrich Engels

6'

UA: 2. 9. 2018, Trier, Kurfürstliches Palais; Marcus Farnsworth, Bariton; Veronika Klirova, Bassflöte

Aufnahme: COV 91914

Kompositionsauftrag der Stadt Trier mit Mitteln der Kulturstiftung des Bundes für die Birmingham Contemporary Music Group

Fröhlich soll mein Herze springen (2019)

Variationen auf den Choral von Paul Gerhardt und Johann Crüger

Sopran, Trompete (C)

14'

UA: 25. 12. 2019, Berlin, St.-Matthäus-Kirche; Irene Kurka, Sopran; Nathan Plante, Trompete

Kompositionsauftrag der Stiftung St. Matthäus

kein wirkliches Dunkel (2020)

Sopran solo

Texte: Christian Lehnert

20'

UA: 29. 6. 2021, Berlin, Guardini Galerie; Irene Kurka, Sopran

Kompositionsauftrag der Guardini-Stiftung

nicht in die Leere (2021)

Mezzosopran, Orgel

Text: Polykarp Uehlein

11'

UA: 6. 12. 2021, Berlin, St.-Matthäus-Kirche; Anna-Luise Oppelt, Mezzosopran; Lothar Knappe, Orgel

Kompositionsauftrag der Guardini-Stiftung

Kontakt:

Kaspar Querfurth

Lefèvrestraße 8

12161 Berlin

kaspar.querfurth@t-online.de