

Kaspar Querfurth (*1990)

Werkverzeichnis (Stand: Februar 2021)

Kammermusik

Einschluss	Violine, Klavier	2008	6'	10. 5. 2008, Schlosstheater, Rheinsberg, Susanne Zapf, Violine; Heather O'Donnell, Klavier
Wind Controller	Saxophonquartett (SATBar)	2009	12'	14. 5. 2010, Musikhochschule Lübeck, großer Saal; sonic.art quartet
so as to turn freely in the air	Piccolo (=Flöte), Oboe (=Englisch Horn), Bassklarinette, Altsaxophon	2011	9'	24. 9. 2011, Royaumont; Martin Fahlenbock, Flöte; Jaime Gonzalez, Oboe; Shizuyo Oka, Bassklarinette; Pierre-Stéphane Meugé, Altsaxophon
verschwelgen	Bassflöte, Bassklarinette, Harfe, Viola, Violoncello	2012	12'	8. 8. 2012, Takefu International Music Festival; Next Mushroom Promotion Ensemble; Rüdiger Bohn, Dirigent
auf der Stelle	Klarinette, Trompete, Schlagzeug (gr. Tr., Donnerblech, 4 Gongs [f', a', c'', d'']), Viola	2013	9'	31. 8. 2013, Takefu International Music Festival; Nozomi Ueda, Klar.; Jeroen Berwaerts, Tr.; Tomoko Kasai, Schlz.; Yasutaka Hemmi, Viola; Kaspar Querfurth, Dirigent
das schöne Wasser	Orgel, Elektronik	2013/2014	14'	3. 7. 2014, Time of Music Festival Viitasaari; Age-Freerk Bokma, Orgel; Timo Kurkikangas, Elektronik
not telling	Schlagzeugduo (1.: präpariertes Vibra, 2 Rototoms, Donnerblech, gr. Tr. mit Ped., 4 Gongs [f#1, g#1, a1, b1]; 2.: präpariertes Marimba [5 Oktaven], Rototom, Conga, gr. Tr., 4 Gongs [c1, d1, e1, f1])	2015	20'	13. 7. 2016, Musikhochschule Lübeck, Duo Störsignal - Vera Seedorf, David Cariano Timme
4 Abbilder	Streichquartett	2018	9'	25. 3. 2018, Archipel Festival, Genf; Asasello Quartet
streifen	Flöte (=Piccolo), Klarinette, Violoncello, Klavier	2018	20'	tba
ein Perspectiv, oder vielmehr die Farbe des Glases	Violine, Klavier, Feldaufnahme	2019	11'	3. 5. 2019; Music Hall, Guildhall School of Music and Drama, London; Marcus Barcham-Stevens, Violine; Ugne Vazgileviciute, Klavier
long spells of rain	Flöte, Viola, Kontrabass, Klavier	2021	15'	tba

Orchester/Ensemblemusik:

tethers	1(=Picc.).1.2(2.=Bkl.).1 - 1.1.1.0 - 2 Schlz. (1.: 2016 Vibra, gr. Tr., Tomtom, 2 Blechdosen; 2. 10 Crot., Donnerblech, 2 tiefe Holztoms, gr. Ratsche, 2 chin. Tamt.) - Hrf. - 1.1.1.1.2 [mit H-Saite]	2016	11'	13. 7. 2016, Musikhochschule Lübeck, großer Saal; ein Ensemble der Musikhochschule Lübeck; Robert Krampe, Dirigent
launenhaftes Licht	2(2.=Picc.).2(2.=Engl. Hr.).2(2.=Bkl.).2 - 2.2.2.0 - 2 Schlz. (1.: Conga, 2 Bgos., Tomtom, Vibra; 2.: Clave, gr. Tr. mit Ped., gr. Tr., Bambuschimes) - Harfe. Klavier - 6.4.4.3.2	2018/2019	10'	4. 3. 2019, Music Hall, Guildhall School of Music and Drama, London; LSO/Orchestral Artistry Chamber Orchestra; Jack Sheen, Dirigent (Leseprobe)

pasar calle	Picc.1.2.2(2.=Bkl.)2 – 2.0.0.0 – 2 Schlgz. (1.: Glsp., Glaschimes, Metallguiro, hg. Becken [mittel], 2 Templeblocks, 2 Congas, gr. Tr.; 2.: Cro., 2 Bongos, chin. Becken, hg. Becken [tief], gr. Tr., Peitsche) – Klavier(=MIDI-Keyboard) – 0.0.0.0.3	2020	10'	9. 10. 2020, Staatstheater Cottbus, Großes Haus am Schillerplatz; Philharmonisches Orchester des Staatstheaters Cottbus; Paul Meyer, Dirigent
--------------------	---	------	-----	---

Orchester/Ensemble mit Solist:

Sammlung	Bassettklarinette und Kammerorchester 2(2.=Picc.).0.0.2 – 2.0.0.0 – Bassettklarinette solo (A) – 6.6.4.4.2	2016/2017	15'	tba
Absicht	Marimbaphon und Ensemble 1(=Picc.).1(=Engl. Hr.).1(=Bkl.).1(=Kfg.) – 1.1.1.0 – 1-2 Schlgz. (Vibra, 2 Bgos., Tomtom, gr. Tr., Bremstrommel, chin. Beck., gr. Ratsche) – Klavier – Marimba solo – 1.0.2.2.1	2017	20'	15. 9. 2017, Lindemansalen, Norwegian Academy of Music, Oslo; David Cariano Timme, Marimba; ein Ensemble der Norwegian Academy of Music; Bjørk-Guinevere Kinsella Eide, Dirigentin

Vokalmusik:

kleinstadtelegie text: Jan Wagner	Sopran, Violoncello	2011	5'	Randfestspiele 2011, Zepernick; Socell 21 (Irene Kurka, Sopran; Burkart Zeller, Violoncello)
3 Lieder auf Texte von Wilhelm Lehmann	hoher S.S.Mezzo.A – 2 Schlgz. (1.: gr. Tr., 2 hohe Bgos., tiefe Schlitztr. [2 Tonhöhen], 3 Kuhglocken [c1, c2, as2], 2 Trgl.; 2.: Holztom, Conga, mittlere Schlitztr. [2 Tonhöhen], 4 Kuhglocken [des1, b1, es2, b2], hoher Wbl., mittleres chin. Becken, Bremstrommel) – Vl.Vc. (mit scordatura)	2011	10'	11. 10. 2011, Musikhochschule Lübeck, großer Saal; Franziska Stürzel, Janna Ruck, Milena Juhl, Henrike Henken, Stimmen; David Cariano Timme, Matthias Poppe, Schlgz.; Eunkyun Park, Vl.; Adam Grob, Vc.; Thimo Neumann, Dirigent
5 Lieder auf Texte von Karin Fellner	Bariton, Klavier	2012/2013	17'	3. 2. 2014, UdK Berlin, Joseph-Joachim-Saal; André Baleiro, Bariton; stefanpaul, Klavier
dark beats instanter Text: Jon Sell	Mezzosopran, Bassklarinette, Harfe	2014	4'	29. 5. 2014, Wigmore Hall, London; Freya Jacklin, Mezzosopran; Max Mausen, Bassklarinette; Manon Browning, Harfe
bloßes Zubehör der Maschine Texte: Karl Marx/ Friedrich Engels	Bariton, Bassflöte	2018	6'	2. 9. 2018, Trier, Kurfürstliches Palais; Marcus Farnsworth, Bariton; Veronika Klirova, Bassflöte (Aufnahme: COV 91914)
Fröhlich soll mein Herze springen Text: Paul Gerhardt	Sopran, Trompete (C)	2019	14'	25. 12. 2019, Berlin, St.-Matthäus-Kirche; Irene Kurka, Sopran; Nathan Plante, Trompete
kein wirkliches Dunkel Texte: Christian Lehnert	Sopran solo	2020	20'	vorrussichtlich April 2021

Kontakt:

Kaspar Querfurth
Wegener Straße 14/15
10713 Berlin
kaspar.querfurth@t-online.de